



Centro Federal de Educação Tecnológica “Celso Suckow da Fonseca”
Diretoria de Ensino – DIREN
Departamento de Educação Superior – DEPES

Ato DEPES nº 09 de 19/Novembro/2020

Inclui disciplinas optativas do DELEA (Departamento Acadêmico de Línguas Estrangeiras Aplicadas às Negociações Internacionais).

O Chefe do DEPES, **CONSIDERANDO:**

Que o CONDEP (Conselho Departamental do DEPES), reunido em 18/11/2020, aprovou as disciplinas optativas descritas da Ata da 3ª Reunião Extraordinária do Colegiado do Departamento de Línguas Estrangeiras Aplicadas às Negociações Internacionais (DELEA) realizada em 17/08/2020;

RESOLVE

Incluir as respectivas disciplinas como optativas para o curso de Bacharelado de Línguas Estrangeiras Aplicadas às Negociações Internacionais:

- 1) Turismo e Cidades;
- 2) Turismo e Produção Cultural;
- 3) Agenda 2030 *#ForpeopleForPlanet*;
- 4) Literatura Latino-Americana e Temas Contemporâneos;
- 6) Diplomacia e Política nos Clássicos da Literatura Brasileira;

Em anexo a este Ato seguem a referida Ata do DELEA e as ementas das disciplinas supra citadas. Encaminhe-se ao COGRA para registro e posterior encaminhamento ao DERAC.

CEFET-RJ, 19 de Novembro de 2020

Weber Figueiredo da Silva
Chefe do DEPES

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA**

CURSO DE TECNOLOGIA EM GESTÃO DE TURISMO

DEPARTAMENTO
DELEA

PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA
Turismo e Cidade

CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
		2020	2	
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			-----
	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	
2	2			
			TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE	
			36	

EMENTA

Conceito de *cidade turística*. A relação entre turismo e produção do espaço urbano. O processo de *turistificação*. A organização socioespacial da atividade turística. O processo empreendido pelo poder público de adaptação das cidades visando atender tanto às exigências dos agentes econômicos do setor turístico quanto às conveniências dos visitantes. Os impactos ocasionados pelo desenvolvimento turístico na vida cotidiana da população autóctone e no patrimônio natural e cultural das localidades turísticas.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

YÁZIGI, E. **A alma do lugar**: turismo, planejamento e cotidiano em litorais e montanhas. São Paulo: Contexto, 2001.
CARLOS, Ana Fani. **A Cidade**. São Paulo: Contexto, 2008.
SANTOS, M. **Urbanização brasileira**. São Paulo: Edusp, 1994.

Bibliografia complementar

CARLOS, A.F.; SOUZA, M.L.; SPOSITO, M.E.B. **A produção do espaço urbano**: agentes e processos, escalas e desafios. São Paulo: Contexto, 2011.
GUERRA, A.J.T.; CUNHA, S.B. **Impactos ambientais urbanos no Brasil** (orgs). Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.
OURIQUES, H.R. **A produção do turismo** : fetichismo e dependência. Campinas (SP) : Alínea, 2005.
SOUZA, M.L. **ABC do desenvolvimento urbano**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2011.
SPOSITO, M.E.B. **Capitalismo e urbanização**. São Paulo : Contexto, 1994.

OBJETIVOS GERAIS

Refletir a relação entre turismo e cidade. Apresentar a dinâmica socioespacial do turismo. Discutir o processo de turistificação e os impactos socioambientais por ele provocados.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, discussão de textos, exibição de vídeos e realização de exercícios e tarefas.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina ocorrerá por meio de atividades como fichamentos e resenhas, além de seminários individuais e/ou em grupo.

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Gileade Godoi	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA
Felipe Gonçalves Felix	

PROGRAMA

- 1-A cidade: perspectivas teórico-conceituais;
- 2- Turismo e planejamento urbano;
- 3- A constituição da *cidade turística*;
- 4- Os agentes do turismo: Estado, mercado, visitantes e população autóctone;
- 5- Dinâmica socioespacial do turismo;
- 6- Turistificação: adaptando o espaço urbano para a atividade turística;
- 7- Turismo no contexto do planejamento estratégico urbano;
- 8- Impactos socioambientais do desenvolvimento turístico;
- 9 – Vozes do dissenso: conflitos sociais em cidades turísticas;
- 10- Outro turismo é possível?: diálogos e mediações possíveis para um ‘turismo sustentável’.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA**

CURSO DE TECNOLOGIA EM GESTÃO DE TURISMO

DEPARTAMENTO
DELEA

PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA
Turismo e Produção Cultural

CÓDIGO

PERÍODO

ANO
2020

SEMESTRE
1

PRÉ-REQUISITOS

CRÉDITOS
2

AULAS/SEMANA		
TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO
2		

TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE
36

EMENTA

A produção cultural no contexto da atividade turística. A oferta de atrativos e equipamentos culturais: monumentos, museus, centros culturais, teatros, cinemas, salas de concerto, casas de espetáculos. Festividades e eventos culturais locais. A produção associada ao turismo: artesanato, souvenirs, tradições gastronômicas e produção agropecuária local. Fomento a projetos e iniciativas de valorização da produção cultural de uma localidade turística.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

BRASIL. **Manual para o desenvolvimento e integração de atividades turísticas com foco na produção associada.** Brasília: Ministério do Turismo, 2011. Disponível em: <http://www.turismo.gov.br/images/Manual_de_Producao_Associada_ao_Turismo.pdf>. Acesso em: 17 nov. 2020.

CANCLINI, N.G. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da Modernidade.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013.

JULIANO, V.F. As singularidades da gestão de empresas de produção cultural. Disponível em: <<http://www.cult.ufba.br/wordpress/24342.pdf>>. Acesso em: 17 nov. 2020.

Bibliografia complementar

BRASIL. **Guia dos Museus Brasileiros.** Brasília: Instituto Brasileiro de Museus, 2011. Disponível em: <<https://www.museus.gov.br/guia-dos-museus-brasileiros/>>. Acesso em: 17 nov. 2020.

GEERTZ, C. **A interpretação das culturas.** Rio de Janeiro: LTC Ed., 2008.

GRAMSCI, A. **Os intelectuais e a organização da cultura.** São Paulo : Círculo do Livro, 1985.

HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

PAES, M.T.D.; OLIVEIRA, M.R.S. Geografia, turismo e patrimônio cultural. São Paulo : FAPESP : Annablume, 2010.

OBJETIVOS GERAIS

Apresentar a oferta de atrativos e equipamentos culturais como componente de grande importância para o fomento à atividade turística. Discutir estratégias e iniciativas para a valorização da produção cultural nas localidades turísticas.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, vídeo-debates e discussão de textos.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será feita a partir de seminários e fichamentos de textos, além de presença e participação nas aulas.

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Gileade Godoi Abrantes de Barros	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA
Felipe Gonçalves Felix	

PROGRAMA

- 1 – Turismo e Cultura;
- 2 – A produção cultural no contexto da atividade turística;
- 3- A oferta de atrativos e equipamentos culturais;
- 4- Festividades e eventos culturais;
- 5- A produção associada ao turismo;

6- Fomento a projetos e iniciativas de valorização da produção cultural de uma localidade turística

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA

DEPARTAMENTO		PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA			
DELEA		1) Agenda 2030 #ForpeopleForPlanet			
CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS	
2) GLEA		2020	2º		
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE	--
2	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	36	
	2				

EMENTA

Antecedentes históricos e processo de construção de bases teóricas; Série de Conferências das Nações Unidas para o Meio Ambiente e Desenvolvimento (CNUMAD); Objetivos de Desenvolvimento do Milênio; Pacto Global e Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU; Agenda 2030 como o maior acordo universal da atualidade e ODS sob uma dimensão sistêmica e seu potencial transformador; Iniciativas em curso e prospecções para a Década de Ação da ONU (2020-2030).

BIBLIOGRAFIA

Básica:

Organização das Nações Unidas. **Nosso Futuro Comum**. Comissão Mundial Sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento. 2.ed. Rio de Janeiro: Ed. da FGV, 1991. xvii, 430 p.

_____. **Transformando Nosso Mundo: a Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável**, 2015. <<https://www.undp.org/content/dam/brazil/docs/agenda2030/undp-br-Agenda2030-completo-pt-br-2016.pdf>>

_____. **Relatório Luz da Sociedade Civil da Agenda 2030 de Desenvolvimento Sustentável no Brasil**. IV Edição, 2020. <https://actbr.org.br/uploads/arquivos/por_rl_2020_vs_4_mari_singlepage.pdf>

_____. **The Millennium Development Goals Report** (English, Español, Français), 2015. <[https://www.un.org/millenniumgoals/2015_MDG_Report/pdf/MDG%202015%20rev%20\(July%201\).pdf](https://www.un.org/millenniumgoals/2015_MDG_Report/pdf/MDG%202015%20rev%20(July%201).pdf)>

_____. **Roteiro para a Localização dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável: Implementação e Acompanhamento no nível subnacional**, ONU – Brasil, 2016.

<http://www.agenda2030.org.br/saiba_mais/publicacoes#:~:text=A%20adapta%C3%A7%C3%A3o%20em%20portugu%C3%AAs%20da,Habitat%20para%20apoiar%20cidades%20e>

Complementar:

ACSELRAD, H. **Desregulamentação, contradições espaciais e sustentabilidade urbana**. IX Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional. ANPUR. Salvador, 2005. <<http://www.xienanpur.ufba.br/342.pdf>>

ALVES, E. L.; MELO, T.R.; SIGNORELLI, M.C. **A Polissemia do Desenvolvimento: Diálogos com a Sustentabilidade.** Revista Gestão & Sustentabilidade Ambiental, [S.l.], v. 9, p. 39-54, fev. 2020. ISSN 2238-8753. <http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/gestao_ambiental/article/view/8685>

Organização das Nações Unidas. **O Futuro que Queremos: Declaração final da Conferência das Nações Unidas sobre desenvolvimento sustentável - RIO + 20** (Resolução A/RES/66/288), Rio de Janeiro, 2012. <<http://www2.mma.gov.br/port/conama/processos/61AA3835/O-Futuro-que-queremos1.pdf>>

_____. **Declaração do Rio sobre o meio ambiente e o desenvolvimento é uma proposição das Nações Unidas (ONU) para promover o desenvolvimento sustentável.** Conferência das Nações Unidas sobre o Meio ambiente e o Desenvolvimento (CNUMAD), Rio de Janeiro, 1992. <https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141992000200013>

_____. **Agenda 21.** Conferência das Nações Unidas sobre o Meio ambiente e o Desenvolvimento (CNUMAD), Rio de Janeiro, 1992. <<https://www.mma.gov.br/responsabilidade-socioambiental/agenda-21/agenda-21-global/>>

GOMES, M. F. **Desenvolvimento sustentável, agenda 2030 e sua adoção no Brasil: superação das desigualdades.** Brazilian Journal of Development, Curitiba, v. 6, n. 6, jun. 2020. <https://www.academia.edu/43640684/DESENVOLVIMENTO_SUSTENT%C3%81VEL_AGENDA_2030_E_SUA_ADO%C3%87%C3%83O_NO_BRASIL_supera%C3%A7%C3%A3o_das_desigualdades_SUSTAINABLE_DEVELOPMENT_2030_AGENDA_AND_HIS_INSERT_IN_BRAZIL_overcoming_of_the_inequalities>

Rede Brasil do Pacto Global. **A Jornada em ODS do Pacto Global da ONU,** 2020. <<https://www.pactoglobal.org.br/pg/ambicao-pelos-ods#:~:text=Numa%20jornada%20que%20ter%C3%A1%20dura%C3%A7%C3%A3o,significativamente%20seu%20impacto%20nos%20ODS.>>

_____. **Jovens Inovadores em ODS.** Relatório da 1ª edição (português), 2020. <<https://materiais.pactoglobal.org.br/jovens-inovadores-em-ods-2020>>

_____. **Como trabalhar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável em sua empresa** (2019). <<https://materiais.pactoglobal.org.br/como-trabalhar-os-ods>>

SACHS, I. **A terceira margem: em busca do ecodesenvolvimento.** São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 392 p. ISBN 9788535915525 (Broch.).

_____. **Desenvolvimento: includente, sustentável, sustentado.** Rio de Janeiro: Garamond, 2008. 151 p., il. (Garamond Universitária). Inclui bibliografia. ISBN 85761704X (broch.).

SILVA, E. R. (Coord.) **Agenda 2030: ODS - Metas nacionais dos objetivos de desenvolvimento sustentável.** Instituto Nacional de Pesquisa Econômica Aplicada – IPEA, Rio de Janeiro, 2018. <https://www.ipea.gov.br/portal/images/stories/PDFs/livros/livros/180801_ods_metas_nac_dos_obj_de_desenv_susten_propos_de_adequa.pdf>

SILVA CORREIA, C.; SOUZA, F. (2014). **Sentidos da Sustentabilidade: Inventariando alguns discursos sobre “Desenvolvimento Sustentável” e “Sustentabilidade” entre Educadores Ambientais.** Revista Eletrônica em Gestão, Educação e Tecnologia Ambiental. 17. 10.5902/2236117010752. <https://www.researchgate.net/publication/276244704_SENTIDOS_DA_SUSTENTABILIDADE_INVENTARIANDO_ALGUNS_DISCURSOS SOBRE_DESENVOLVIMENTO_SUSTENTAVEL_E_SUSTENTABILIDADE_ENTRE_EDUCADORES_AMBIENTAIS>

OBJETIVOS GERAIS

Identificar potencialidades e desafios para a implementação dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU no âmbito da Agenda 2030 e iniciativas em curso.

METODOLOGIA

Durante o curso serão realizadas aulas expositivas pautadas pela leitura obrigatória dos documentos e publicações indicadas previamente. As aulas expositivas também serão permeadas por debates sobre as temáticas. Em paralelo às leituras obrigatórias serão exibidos vídeos (filmes) seguidos ou não de debates e propostas de atividades desenvolvidas em sala de aula. Para propiciar uma leitura mais ampla das situações refletidas em sala de aula serão indicadas e estimuladas atividades externas como idas a campo com fins etnográficos, leitura de textos literários, palestras, exposições plásticas, espetáculos de música, dança e teatro, além de audições musicais e exibição de filmes no contexto das aulas.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

O aluno será constantemente avaliado no decorrer do curso em função de sua participação oral nos debates promovidos em sala de aula. Outras formas de avaliação serão provas, seminários e realização de trabalhos escritos. A leitura crítica e interpretativa dos textos indicados para fundamentar e aprofundar os debates será outro importante critério de avaliação através de fichamentos. Ao término do curso será exigido trabalho individual escrito cujo tema estará articulado às discussões do curso e pautado na bibliografia (obrigatória e complementar) indicada na ementa, bem como apresentação de seminários. Assiduidade e cumprimento dos prazos relativos à entrega de trabalhos pontuais e do trabalho final também serão considerados no processo de avaliação.

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Gileade Godoi	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA
Claudia Fragelli	

APROVADO PELO CONSELHO DEPARTAMENTAL EM: ___ / ___ / ___

PROGRAMA

UNIDADE 1: Contextualização

- 2.1 Crise ambiental global e a noção de polícrise
- 2.2 Desenvolvimento, Ecodesenvolvimento e Desenvolvimento sustentável
- 2.3 A noção de sustentabilidade

UNIDADE 2: Debates internacionais sobre desenvolvimento e meio ambiente no âmbito da ONU

- 2.1 As Conferências das Nações Unidas para o Meio Ambiente e Desenvolvimento
- 2.2 Estocolmo, 1987
- 2.3 Rio de Janeiro, 1992
- 2.4 Johannesburgo, 2002
- 2.5 Rio + 20, 2012

UNIDADE 3: Dos ODM aos ODS da ONU

- 3.1 Objetivos do Milênio (2000 – 2015)
- 3.2 Os ODM no Brasil

UNIDADE 4: Agenda 2030 e Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

- 4.1 17 ODS

4.2 Pacto Global da ONU

4.3 Acompanhamento do cumprimento das metas no Brasil e no mundo

UNIDADE 5: Iniciativas de apoio e implementação dos ODS

5.1 Acordo de Paris

5.2 A Década da Ação (2021-2030)

5.2 Estudos de caso e *benchmarking*

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA CELSO SUCKOW DA FONSECA

DEPARTAMENTO

DELEA

PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA

3) Literatura latino-americana e temas contemporâneos

CÓDIGO

4)

PERÍODO

ANO

2020

SEMESTRE

2

PRÉ-REQUISITOS

CRÉDITOS

2

AULAS/SEMANA

TEÓRICA

PRÁTICA

ESTÁGIO

2

TOTAL DE
AULAS NO
SEMESTRE

36

EMENTA

Estudo de problemáticas contemporâneas e suas representações na literatura latino-americana (antirracismo, desigualdades, gênero, infância, migrações). Leitura e análise de narrativas latino-americanas (autoficção, contos, ensaios, romances). Reflexão sobre as fronteiras fluidas entre narrativas subjetivas e objetivas (ficção e não ficção; literatura e história; literatura e jornalismo).

BIBLIOGRAFIA

Básica:

CÂNDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2010.

LEJEUNE, Phillippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2008.

LOPES, Luiz Paulo da M.; BASTOS, Liliana C. Para além da identidade: fluxos, movimentos e trânsitos. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.

OLMOS, Ana Cecilia; PALMERO GONZÁLEZ, Elena. Textualidades transamericanas e transatlânticas. Rio de Janeiro: ABRALIC, 2018. Disponível em: <https://abralic.org.br/downloads/e-books/e-book21.pdf>
Acesso 17 nov 2020.

Complementar:

BERTH, Joice. Empoderamento. São Paulo: Sueli Carneiro, Pólen, 2019. (Feminismos Plurais)

ANZALDÚA, Gloria. Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do Terceiro Mundo. Trad. Édina de Marco. Revista Estudos Feministas, v. 8, n. 1, p. 229-236, 2000.

CÂNDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: Vários escritos. 4ª ed. São Paulo/Rio de Janeiro: Duas Cidades/Ouro sobre Azul, 2004, p. 169-191.

CÁRDENAS, Teresa. Cartas a mi mamá. Toronto: Groundwood Books, 2006.

CERTEAU, Michel de. A escrita da história. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

ENRIQUEZ, Mariana. Las cosas que perdimos en el fuego. Barcelona: Anagrama, 2016.

EVARISTO, Conceição. Becos da memória. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2013.

FIGUEIREDO, Eurídice. (org.). Conceitos de literatura e cultura. Juiz de Fora: EdUFJF; Niterói: EdUFF, 2010.

FUENTES, Carlos. La frontera de cristal: una novela en nueve cuentos. México, D.F.: Alfaguara, 1997.

GALEANO, Eduardo. El libro de los abrazos. Buenos Aires: Siglo XXI, 2010.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. O escândalo do século. Rio de Janeiro: Record, 2020.

GUIMARÃES, Geni. A cor da ternura. São Paulo: FTD, 1992. (Coleção Canto Jovem)

JESUS, Carolina M. de. Quarto de despejo: diário de uma favelada. São Paulo: Ática, 2014.

JOZEF, Bella. O espaço da representação. In: _____. A máscara e o enigma: a modernidade da representação à transgressão. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2006.

MARTÍNEZ, Tomás E. Ficciones verdaderas: hechos reales que inspiraron grandes obras literarias. Buenos Aires: Planeta, 2000.

_____. Santa Evita. Buenos Aires: Planeta, 1995.

PIZARRO, Ana. O sul e os trópicos: ensaios de literatura e cultura latino-americana. Niterói: EdUFF, 2006.

PROST, Antoine. Doze lições sobre a história. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

PUIG, Manuel. El beso de la mujer araña. Barcelona: Seix Barral, 2007.

SANTOS, Ynaê L. dos. Um Afro Brasil: de 1988 aos dias atuais. In: _____. História da África e do Brasil Afrodescendente. Rio de Janeiro: Pallas, 2017.

SILVA, Cidinha da. Sobre-viventes. Rio de Janeiro: Pallas, 2016.

WALKER, Alice. À procura do jardim de nossas mães. In: WILMORE, Gayraud S.; CONE, James H. Teologia Negra. São Paulo: Paulinas, 1986.

WALSH, Rodolfo. Operação massacre. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

OBJETIVOS GERAIS

- Estudar representações literárias latino-americanas de temas contemporâneos.
- Refletir sobre a representação da sociedade na literatura.
- Observar a construção das narrativas ficcionais e não ficcionais.
- Verificar a fluidez das fronteiras entre ficção e não ficção.

METODOLOGIA

Aulas expositivas.
Leitura e discussão de textos literários e teóricos.
Apresentação oral de seminários.
Realização de avaliação escrita.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Seminário oral e avaliação escrita.

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Gileade Godoi Abrantes de Barros	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA	
NOME	ASSINATURA
Adriana Ortega Clímaco	

APROVADO PELO CONSELHO DEPARTAMENTAL EM: ____/____/____

PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none">1. O direito à literatura.2. Representação social na literatura.3. Ficção e não ficção (literatura e história; literatura e jornalismo).4. Autoficção; escritas de si; “escrevivência”.5. Antirracismo.6. Desigualdade.7. Gênero.8. Infância.9. Migrações.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA

Departamento Línguas Estrangeiras Aplicadas

DEPARTAMENTO		PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA			
DELEA		1) Diplomacia e Política nos Clássicos da Literatura Brasileira			
CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS	
2) -		2020	1		
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE	
36	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	-	
	2	0	0		

EMENTA

A relação entre literatura e política na formação histórica brasileira; o Itamaraty e a produção literária no país; as principais correntes do pensamento político e diplomático brasileiro; o lugar da política e o papel do Brasil no mundo na visão dos clássicos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

LIMA BARRETO, Afonso H. de. Os Bruzundangas. Série Bom livro. São Paulo: Ática, 1985.
MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. Esaú e Jacó. Esaú e Jacob. Edição fac-similar. Rio de Janeiro: ABL; Biblioteca Nacional, 2008.
_____. O Velho Senado. Brasília: Senado Federal, 2004.
RAMOS, Graciliano. São Bernardo. Rio de Janeiro: Record, 1997.
ROSA, João Guimarães. Ave, palavra. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013

Bibliografia Complementar

ARAÚJO, Heloísa Vilhena de. Guimarães Rosa: Diplomata. 3 ed., revista. Brasília: FUNAG, 2010.
CHALHOUB, Sidney. Machado de Assis, Historiador. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.
MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. Memórias Póstumas de Brás Cubas. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguillar, 1994.
MENEZES, Roniere. O Traço, A Letra e A Bossa: Arte e Diplomacia em Cabral, Rosa e Vinícius. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
VERÍSSIMO, Érico L. O Senhor Embaixador. Porto Alegre: Editora Globo, 1965.

OBJETIVOS

Compreender a relação entre política, diplomacia e literatura na formação histórica brasileira;
Analisar criticamente as principais correntes do pensamento político e do pensamento diplomático brasileiro presentes na produção literária pátria;
Interpretar, através da leitura selecionada das obras mais representativas da literatura nacional, o lugar da política e o papel do Brasil no mundo na visão dos clássicos;

METODOLOGIA

Apresentação expositiva e dialogada, criação de rodas de leitura e discussão de textos selecionados.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Leitura, discussão de textos selecionados e confecção de trabalho de conclusão de disciplina (*paper* ou apresentação de seminário).

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Gileade Godoi Abrantes de Barros	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA
Elizeu Santiago Tavares de Sousa	

PROGRAMA

A relação entre política, diplomacia e literatura no Brasil Império e na Primeira República. Diplomacia e política na obra de Machado de Assis. A vida e a obra de Aluísio Azevedo, Domício da Gama e Lima Barreto, em perspectiva panorâmica. Diplomacia e política no Brasil republicano. A relação entre identidade nacional e política externa. O Itamaraty e a produção literária no Brasil. Os escritores-diplomatas. A vida e a obra, em perspectiva panorâmica, de João Guimarães Rosa, Vinícius de Moraes, Graciliano Ramos, João Cabral de Melo Neto e Raul Bopp. O lugar da política e o papel do Brasil no mundo na visão dos clássicos.